

maruni



MARUNI COLLECTION 2023

人気シリーズに、カラー、素材とバリエーション豊かに空間を彩るプロダクトが登場

新作発表会 東京：2023年5月25日（木）・26日（金）

株式会社マルニ木工は、「MARUNI COLLECTION 2023」の新作発表会を2023年5月25日（木）・26日（金）に東京・東日本橋にある「maruni tokyo」にて開催いたします。

2008年から深澤直人、2011年からジャスパー・モリソンとともに築いてきた「MARUNI COLLECTION」。日本の木工家具の可能性を広げ、デザインとともにプロダクトの背景にある素材の美しさやマルニ木工の高い技術を世界に発信してきました。昨年よりデンマークのデザイナー、セシリエ・マンツが加わり、彼女のデザインによる<EN>シリーズは、「MARUNI COLLECTION」に溶け込むシンプルさと柔らかさを纏いながら、ディテールに繊細な技を利かせた独創的なデザインで、コレクションのラインナップを心地よく広げてきました。

現在イタリア・ミラノで開催しているミラノサローネ 2023にて発表した「MARUNI COLLECTION 2023」では新作として、セシリエ・マンツの<EN>シリーズから、絶妙な色合いで美しいカラーバリエーションの板座のチェア、ジャスパー・モリソンの<Lightwood>シリーズからは、デスクとペーパーコードのチェア、そして、深澤直人の<HIROSHIMA>には、白木の風合いと力強い木目が特徴的なアッシュ材を使用したアームチェアが登場します。ぜひこの機会にご覧くださいませようご案内申し上げます。

*レセプション | 5月25日（木）19:00～21:00
デザイナーを囲みささやかなレセプションを開催します。

【プロダクト】



< EN > CHAIR / Cecilie Manz

< EN >シリーズには、メープルの無垢材で構成される板座と4色の繊細な彩りのカラーバージョンが加わります。「無垢材の板座バージョンに加え、ナチュラル仕上げのほか、迫力ある「ラスティレッド」、淡い「ダスティグリーン」、白に近い粘土をイメージした「クレイホワイト」、そして「ブラック」を揃えました。強い力を持つ点となる色「ラスティレッド」。錆びや漆器など、自然本来の強い色をイメージした深みのある赤。置かれるインテリアに応じて色の印象が変えていきます。「ダスティグリーン」は、控えめで主張しすぎない、淡くかすかな緑。ほんのわずかな色の気配だけで十分なこともあります。「クレイホワイト」は、磁器用の粘土などの素材にインスパイアされた、白に限りなく近い温かみのあるトーン。部屋の中で目立ってしまいがちな真っ白なトーンよりも、落ち着いたニュートラルな色です。「ブラック」は椅子のシルエットを強調する落ち着いた佇まいです。」 - セシリエ・マンツ

EN チェア (板座) size : w.507 × d.486 × h.733/sh.450
color : ラスティレッド、ダスティグリーン、クレイホワイト、ブラック
price ; ¥92,000 (税別)



< HIROSHIMA > Arm chair Ash / Naoto Fukasawa

高度な技術と職人技によって生まれたマルニ木工を象徴する< HIROSHIMA >アームチェアに、力強い木目の特徴と魅力を取り入れたアッシュ材を使った新たなバリエーションが登場。「北欧家具のような白木の静かな佇まいと、深く濃い茶に塗装すると現れる力強い木目に不思議な魅力がある。世代を超えて受け継がれるアンティーク品のようにアッシュ材もまた定番となり得る可能性がある。」 - 深澤直人

アーム チェア (板座) size : w.560 × d.530 × h.765/sh.425
price ; ¥136,000 ~ (税別)
material: ピーチ・アッシュ・オーク・ウォルナット

< Lightwood > Desk & Chair / Jasper Morrison

< Lightwood >シリーズにペーパーコードチェアと無垢材のデスクが仲間入り。「ペーパーコードを編みこんだチェアは、既に存在していたかのように軽やかな木のフレームとペーパーコードが自然と馴染んでいる。環境負荷の少ない素材を椅子に使う事はとても重要なことだ。無垢の木のデスクは、2022年「SHIROIYA HOTEL (群馬・前橋)」用にデザインしたデスクに引出しを加え、囲いの部分を少し変えてLightwoodシリーズに加えた。コロナ禍を経験し日常生活の中でデスクがとても身近な存在となっている。」 - ジャスパー・モリソン

デスク 120 (パネル・引出し) : w.1200 × d.500 × h.780 ¥270,000 ~
ペーパーコードチェア : w.468 × d.461 × h.762/sh.433 ¥92,000 ~
material: メープル・アッシュ・オーク

【プロフィール】

深澤 直人

1956年山梨県生まれ。2003年NAOTO FUKASAWA DESIGNを設立。現在は、イタリア、ドイツ、アメリカ、スイス、スペイン、中国、韓国、タイ、台湾、シンガポール、フランス、ポルトガル、スウェーデン、フィンランドなど世界を代表するブランドのデザインや、日本国内の企業のデザインやコンサルティングを多数手がける。

近年イサム・ノグチ賞を受賞したことから、卓越した造形美と静かで力のあるデザインを実現してきたことがあらわとなる。「行為に相即するデザイン」「意識の中心」「ふつう」「輪郭」「典型」など、自らのデザイン哲学をこれらの言葉で表わすとともにデザインの具体を通してその実践を続ける。デザインのみならず、デザインを通して対象の本質にせまる力、その思想や表現などには国や領域を超えて高い評価を得ている。

Jasper Morrison (ジャスパー・モリソン)

1959年ロンドン生まれ。キングストン美術学校(1979-82年卒 BA (Des.))、RCA王立美術大学(1982-85年卒 MA (Des.))を卒業後、84年に奨学金を取得しベルリンHdKで学び、86年にはロンドンにデザインオフィスを構える。Jasper Morrison Ltd. は現在ロンドンに本社を構え、2002年にパリ、2007年には東京に支社を開設。活動は幅広く、家具、食器、キッチン用品、照明、電化製品のデザイン、公共空間のデザイン、そして近年では腕時計、時計や靴も手がけている。05年、深澤直人とSuper Normalプロジェクトを設立し、06年には初めてのSuper Normal展を東京で開催。09年にはJasper Morrison Limited Shopがロンドンでオープンし、11年にはオンラインショップ(www.jaspermorrison.com/shop/)を立ち上げる。

Cecilie Manz (セシリエ・マンツ)

1972年デンマーク生まれ。コペンハーゲン在住。ヘルシンキ芸術デザイン大学交換留学を経て、1997年デンマーク王立芸術アカデミー卒業。1998年コペンハーゲンに自身のスタジオを設立。家具や食器から照明、電化製品など幅広い領域のデザインを手掛ける。またそれらの工業製品に加え、実験的なプロトタイプやより彫刻的な一点物のデザインも彼女の製作活動の中で重要な位置を占める。

【展示概要】

「MARUNI COLLECTION 2023」新作発表会 | 東京展

| 会期 | 2023年5月25日(木)・26日(金)

| 会場 | maruni tokyo

東京都中央区東日本橋3-6-13 <https://www.maruni.com>

| 時間 | 10:00 ~ 17:00

| レセプション | 5月25日(木) 19:00 ~

*レセプション当日は、深澤直人氏とセシリエ・マンツ氏を囲みささやかなレセプションを開催いたします。
個別取材をご希望の際は、下記プレス担当までご連絡ください。

【同時開催】

セシリエ・マンツ個展「TRANSDOUBLE 発想のめぐり -A Hint of Colour」

| 会期 | 2023年5月25日(木) ~ 6月30日(金)

| 会場 | maruni tokyo

*同日5月25日(木)よりセシリエ・マンツの日本初となる個展「TRANSDOUBLE 発想のめぐり - A Hint of Colour」を開催します。新作< EN >チェアの絶妙な色合いのカラースキームがどのようなプロセスを経て生まれたのか。ヒントのもととなったアイテムから、創作の過程を振り返ります。

CONTACT

GENERAL CONTACT

株式会社マルニ木工 広報・PR 橋爪
tel.03-5614-6598 press@maruni.com

PR SUPPORT

デイリープレス (担当: 川村)
tel.090-4063-3081 mihokawamura@dailypress.org