



OLAibi Sound & Photo Exhibition

『聴こえない馬』

Photograph by Hiroko Matsubara

会期：2021年12月12日（日） - 26日（日）

会場：CLEAR GALLERY TOKYO

LIVE パフォーマンス：12月25日（土）・26日（日）

## 聴こえない馬

森で味わう挫折、野生との距離。

人間はどれだけ進化し続けても、不調和しか生み出さない。

唯一自分にできることは、存在しないこと。ひそめること。

だが一度手を加えたならば、一生かけて世話しなければならない。

しかし人間の一生はあまりにも短くて、私が死んだあとも

森は不自然なまま生き続けなければならない。

死んだら今暮らすこの森に埋まろうと思っている。

そのためになるべく純度の高い人間でいられるように生きていく。

左耳は、何も聴こえない。

もう片方の耳も時にはスースーいうし、ゴボゴボと水の中のような音もする。

片耳しか音を捉えない私にとって、雑音とは何だろう。

残り少ない聴こえる音を、ひと粒もこぼさず記憶に残さなければ。

エントロピー最大限の入り混じった音を聞いてみたい。

自分の知る限りの自然から音を採取し

エントロピー最大限の音階、和音が何を奏でるかこの耳で感じたい。

振動数が高ければ高いほど、この耳がこの先、たとえ両方聴こえなくなっても

感じ取れるのではないかと。

それが、希望の矛先。

OLAibi



Photo\_Hiroko Matsubara

音楽家・OLAibi（オライビ）の初となる個展、音と写真による展覧会「聴こえない馬」を12月12日（日）～26日（日）、東京・六本木にある CLEAR GALLERY TOKYO にて開催します。

本展では、森に移り住み、年月をかけ森を観察し、音を録り続ける OLAibi。かねてより惹かれていた「泥」に入り過ぎた OLAibi の姿を、写真家・松原博子が捉えました。泥を身体に纏う OLAibi。そこにミロコマチコが描いた文様。本展では、松原が捉えた OLAibi の姿とともに、OLAibi にとっての自然から採取したホワイトノイズを「栽培」し、紡いだ音のインスタレーションを展開します。

また、本展に合わせて、OLAibi による新曲『聴こえない馬』をサウンド&フォトブックとして発表いたします。会場では、「栽培」されたホワイトノイズが日々増殖し変容していきます。会期終盤となる12月25日（土）、26日（日）には、ホワイトノイズの重なり満ちたインスタレーションごと表現するライブパフォーマンスを行います。ぜひご注目くださいますようお願い申し上げます。

## EXHIBITION OUTLINE

---

|      |                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| タイトル | 『聴こえない馬』                                                                                                                              |
| 会期   | 2021 年 12 月 12 日（日）～ 26 日（日）                                                                                                          |
| 会場   | CLEAR GALLERY TOKYO<br>東京都港区六本木 7 丁目 1 8 - 8 岸田ビル 2F<br>03-3405-8438 <a href="http://cleargallerytokyo.com">cleargallerytokyo.com</a> |
| 時間   | 13 時～ 20 時（12/25 日・26 日～ 17:00 まで） 月曜・休                                                                                               |
| 入場   | 無料                                                                                                                                    |
| 共催   | 「聴こえない馬」実行委員会、CLEAR GALLERY TOKYO                                                                                                     |

| オープニングプレビュー | 12 月 11 日（土） 17:00 ～ 21:00 ※要予約

\* R.S.V.P. : オープニングプレビューでは、会期に先駆けプレス内覧会と 18:30 より OLAibi のライブパフォーマンスを予定しております。会場の都合上、ライブパフォーマンスは人数に限りがございますので、ご希望の方はプレス担当（[event@dailypress.org](mailto:event@dailypress.org)）までご連絡ください。

## LIVE PERFORMANCE

---

|      |                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 日程   | 2021 年 12 月 25 日（日） 26 日（月）                                                                                   |
| 時間   | スタート 19:00 ～ 20:00（オープン：18:30 ～）                                                                              |
| 会場   | CLEAR GALLERY TOKYO                                                                                           |
| 価格   | ¥4000（税込）                                                                                                     |
| 定員   | 各回 30 名                                                                                                       |
| 申し込み | Peatix : <a href="https://kikoenaiuma.peatix.com">https://kikoenaiuma.peatix.com</a> （12 月 4 日（土）12:00～ 発売開始） |

## SOUND & PHOTO BOOK

---

|          |           |            |                        |
|----------|-----------|------------|------------------------|
| タイトル     | 『聴こえない馬』  | ボディアート     | ミロコマチコ                 |
| 版型       | A4        | アートディレクション | 鈴木 聖                   |
| 価格       | ¥5500（税込） | 編集         | 森 祐子                   |
| 音楽・文     | OLAibi    | 制作         | 羽田寛士                   |
| 写真       | 松原博子      | 制作マネージメント  | 川村美帆（daily press）      |
| サウンドデザイン | 東 岳志      | 協力         | MAMIUMU、eri、金井志人（金井工芸） |



## PROFILE

---

### OLAibi (音楽家)

モンゴルをルーツに持ち、18歳でドイツに渡り電子音楽や現代音楽に触れる。その後、太鼓を中心としたマルチアーティストとして活動を始め、OOIOOのドラマーとして活動後、広大な森に移り住み 年月をかけ森の生物の生態と音を録り続けている。様々な国、民族の言語を全てカタカナに置き換え、語感と言霊を頼りにリリックを綴り、そこにドラム、民族楽器、おもちゃのキーボードなどをサンプリングしたビートと、住う森の音を織り重ねパフォーマンスを行っている。<http://olaibi.com>

### 松原博子 (写真家)

フォトグラファー。京都生まれ。戎 康友氏に師事し、2009年に独立。ファッション、ポートレート、建築、ランドスケープなど、独自の感性で切り取り、雑誌、広告など幅広い分野で活動中。<http://www.hirokomatsubara.com>

### 東 岳志 (サウンドデザイナー)

山道具・菜食食堂・音楽の店『山食音』店主。サウンドエンジニアとして映画や音楽、舞台の音響、録音を担当する。音楽プロジェクト『野となり、山となる。At one with field.』では、様々なアーティストと協働し、音楽の生まれる場を聴く作品を制作。フィールドレコーディング、ハイキングなどのワークショップを開催し、多分野で自然にまつわることを行なっている。

## PRODUCTION TEAM

---

| ボディアート | ミロコマチコ  
| 空間演出・テクニカルディレクション | 遠藤 豊 (LUFTZUG)  
| アートディレクション | 鈴木 聖  
| 編集 | 森 祐子  
| 制作・プロジェクトマネジメント | 羽田寛士  
| 企画・プロジェクトマネジメント | 川村美帆 (daily press)  
| 企画協力 | 松崎 裕紀 (CLEAR GALLERY TOKYO)  
| 制作協力 | サトヨウコ  
| 協力 | MAMIUMU、eri、大脇千加子 (WONDER FULL LIFE)、金井志人 (金井工芸)

## PRESS CONTACT

---

本件に関するご質問、取材に関するお問い合わせは下記までご連絡下さい。

daily press 川村 美帆 | 03-6416-3201 | 090-4063-3081 [mihokawamura@dailypress.org](mailto:mihokawamura@dailypress.org)