MINO SOIL

MINO SOIL
“Archeology of Mino”
in Collaboration with Studio Mumbai

会期：6 月 8 日（火）- 13（日）
開場時間：8 日 12:00 - 17:00 / 9 日 12:00 - 20:00
10 日 -12 日 10:00 - 20:00 / 13 日 10:00 - 17:00
会場：「441」 東京都渋谷区神宮前 5-12-1

＊プレスモーニング：6 月 8・9 日 10:00 - 12:00 （＊事前予約制）

発信元：daily press 東京都目黒区青葉台 3-5-33 川辺ハイツ 1F t.03-6416-3201

MINO SOIL と、インド・ムンバイを拠点に活動する建築設計事務所、スタジオ・ムンバイの
ビジョイ・ジェインとによる「美濃の土」にフォーカスしたインスタレーション。

Mino Soil “Archeology of Mino” In Collaboration with Studio Mumbai

会期：2021 年 6 月 8 日 (火) - 13 日 (日)

開場時間：8 日 12:00 - 17:00 / 9 日 12:00 - 20:00 / 10 - 12 日 10:00 - 20:00 / 13 日 10:00 - 17:00

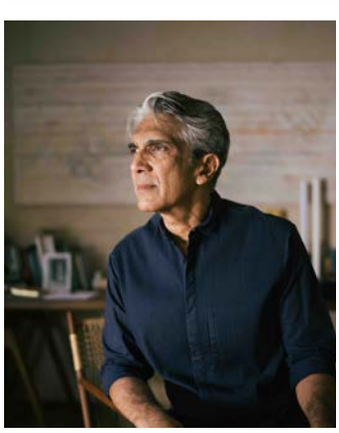
会場：「441」東京都渋谷区神宮前 5-12-1

＊プレスモーニング：6 月 8 日 (火)、9 日 (水)10:00 - 12:00 ＊事前予約制

【関連イベント】
AXIS Forum「原点回帰」vol.04 ビジョイ・ジェイン（スタジオ・ムンバイ）
日時：2021 年 6 月 8 日（火）19:00 - 20:15 主催：AXIS 協力：MINO SOIL ＊ 5 月 17 日より Peatix にて予約開始
その他のイベントなど最新情報は MINO SOIL ウェブサイト、SNS で随時ご案内いたします

インスタレーションについて：David Glaettli (ダヴィッド・グレットリ）／ MINO SOIL クリエイティブ・ディレクター

わたしたちの生活の中には、陶器製のものがたくさんあります。でもわたしたちは、それが “ 土 ” からできているということを普段あまり意識していないように思います。美濃の地域には鉱山がいくつかあります。いくつかの鉱山では今も陶磁器製作用の粘土を作るための原材料である土を採掘しています。この地域ならではの土の特性や、土を採掘し粘土にする技術など、陶磁器製造が 1300 年続く美濃には蓄積された多くの知識や技術がありますが、あまり広く知られていません。時代とともに、大量に安価で安定した質の製品の需要が高まる中で、そのものづくりを支える土の存在は影を潜めてしまっていたのです。MINO SOIL は美濃を拠点にものづくりを行なっていくブランドですが、原点であり大切な資源である「土」に対する認識を高めることからスタートしたいと考えます。



Studio Mumbai (スタジオ・ムンバイ)

インドのムンバイを拠点に活動する、ビジョイ・ジェイン率いるスタジオ・ムンバイ。建築の特徴は、人の「手の力」を取り入れるところにある。彼らが創り出す空間は人、生き物、環境全てに配慮があり、どこか日本人の精神と通づるものが感じられる。また、多数の職人が事務所のメンバーとして所属し、独自のスタイルで建築を作り上げることで知られている。2018 年に日本での初めてのプロジェクトで複合宿泊施設「ログ」（広島県尾道）を手がけた。

Bijoy Jain (ビジョイ・ジェイン)

1965 年インド・ムンバイ生まれ、1990 年ワシントン大学で修士号取得。89 年からロサンゼルスとロンドンで実務経験を積み 1995 年帰国。ムンバイに「スタジオ・ムンバイ・アーキテクツ」設立。2009 年フランス建築協会の世界サスティナブル建築賞、香港デザインセンターのアジア・デザイン賞受賞。2010 年第 12 回ヴェネチア・ビエンナーレにて、「ワーク・プレイス」で特別賞受賞。

about MINO SOIL

美濃の土の可能性ー

マテリアルからの思考が創出する、

革新的な価値

岐阜県美濃地方は、日本で最も陶磁産業の盛んなエリアとして知られています。
その特徴は、伝統ある美濃焼の芸術作品から、日常のスタンダードになっている食器、そして建築やインフラのためのタイルやファインセラミック製品まで、きわめて幅広い領域をカバーしていること。こうした産業が発達してきた根幹には、美濃で採れる土のすばらしさがあります。

今から 500 万 ~200 万年前、美濃地方一帯は東海湖と呼ばれる巨大な湖の底にありました。そこに、周辺地域で風化した花崗岩などの成分が粘土となって流れ込みます。長大な時間の中で生成した湖底の粘土層は、深く堆積し、熟成していきました。その後の土地の隆起で地表付近に現れた多様にして豊かな土と、森林や水系に恵まれた自然環境が、美濃のものづくりの背景です。
この地方では、さらに土の成分を緻密に調合し、用途ごとに最適の陶土とするノウハウが発達。原料のポテンシャルを創意工夫により引き出して、1300 年もの昔から世界有数の陶磁文化をつくり上げてきたのです。

「MINO SOIL」は、美濃の土の可能性を、デザインを通じて発信するブランドです。
ローカルの土を使ってローカルの人々がつくるのは、ホームユースから商業施設や公共施設まで幅広いニーズに応えるインテリアプロダクト。時代を超える魅力と美しさをそなえたプロダクトは、美濃のつくり手と世界を繋ぎ、土についての意識を変えていくことでしょう。そのために、資源の貴重さを心に刻み、確かな世界観をもつデザイナーと手を組んで、今までにないものづくりを発展させていきます。
また素材を循環させる技術の開発をはじめ、環境面の課題にも取り組みます。
これは、地球からの恵みである土と、持続するライフスタイルを結びつける、新しい試みなのです。

美濃に受け継がれてきた技術と自然の恩恵が、今、革新的な価値をつくろうとしています。
「MINO SOIL」は、2021 年から始まる全 3 回のエキシビションなどを通して活動の成果をプレゼンテーションします。

ウェブサイト：
https://minosoil.jp/

インスタグラム (5/17 〜)
@minosoil

【プロフィール】

David Glaettli（ダヴィッド・グレットリ）

1977 年生まれ、スイス・チューリッヒ出身。アート、マスコミュニケーションと日本語を、イタリア・ミラノとスイス・ローザンヌの ECAL でインダストリアルデザインを学ぶ。チューリッヒでプロダクトデザインなどのプロジェクトに従事後、2008 年に大阪の柳原照弘主催のデザインスタジオに参加。2013 年、京都に拠点を移し Glaettli DesignDirection 設立。現在は東京を拠点に、国内外のメーカーやブランドのクリエイティブディレクション、デザインコンサルティング、デザインマネージメントを行なっている。主なクライアントに、墨田区、佐賀県（2016/ ）、カリモク家具、A-Net /Issey Miyake (zucca)、スイス大使館など。また、多摩美術大学でゲスト講師として教鞭をとる。カリモクニュースタンダードと墨田区のクラフトレーベル、SUMIDA CONTEMPORARY ではクリエイティブディレクターを務めている。www.davidglaettli.jp

株式会社エクシィズ

岐阜県多治見市を拠点に、世界中の建築家やインテリアデザイナーのためのテーラーメイドタイルのブランド、TAJIMI CUSTOM TILES をはじめ、天然素材と職人の技にこだわった特注タイルの製作や、タイルを中心とした建材の輸出入を行なっている。社内には多彩なタイルのサンプルを製造できるラボを併設。また、多治見一帯の複数のメーカーと協働し、安定した生産環境を確保。長年リサイクルタイルの生産の仕組みを開発するなど、サスティナブルな取り組みにも力を入れている。

x-s.jp

tajimicustomtiles.jp

株式会社井澤コーポレーション

食器の専門商社として明治 33 年に創業。陶土生産から釉薬や絵付けなどの加工、窯元の規模も大小さまざまに、たくさんの職人が陶磁器製造に携わる美濃の地。産地の職人たちと共に、毎日の暮らしの中で使い勝手がよく、食卓を豊かに彩る器づくりや、生産技術の向上や資源問題に取り組んでいる。100 年後も世界中の人々の暮らしを豊かに、陶磁器産地の地域文化を未来へつなぐべく、先代達と地域が育んできた文化と伝統の継承に努めている。

www.izw.co.jp

atkiln.com

【PRESS CONTACT】
当プロジェクトに関するご質問や、取材・掲載等のご依頼は
下記プレス担当までご気軽にお問い合わせください。

竹形 尚子（デイリープレス）
tel. 03-6416-3201 / 090-1531-6268
naotakegata@dailypress.org